



Le Grand Test !

Êtes-vous prêt à être heureux ?



1) Vous croisez le regard d'un inconnu dans la rue :

- a- je lui dis bonjour gaiement
- b- je l'ignore
- c- je le salue d'un discret hochement de tête
- d- je le plaque au sol, il était suspect

2) Vous marchez dans une crotte de chien :

- a- ce n'est pas grave, je laverai mes chaussures à la maison
- b- je jette ma paire et je rentre chez moi pieds nus
- c- j'essuie dans l'herbe et je fais comme si de rien n'était
- d- ça porte chance, j'en étale aussi sur mon sac

3) Il pleut des cordes :

- a- je chante joyeusement sous la pluie
- b- je peux pleurer, ça ne se verra pas
- c- les plantes doivent être contentes, moi bof
- d- je me déshabille et sort le shampoing

4) Votre conjoint vous quitte :

- a- un de perdu, dix de retrouvés !
- b- un de perdu à tout jamais...
- c- un de perdu, il faudra faire avec
- d- un de perdu, une cuite de gagnée !

5) Vous gagnez le gros lot au loto :

- a- je mets la famille à l'abri
- b- quelle panique tout cet argent !!
- c- personne n'en saura jamais rien...
- d- je réinvestis tout dans d'autres grilles de loto

6) Vous croisez un sans abri :

- a- quand on aide les autres, on s'aide soi-même
- b- je poursuis ma route, le regard fuyant
- c- je donnerai la prochaine fois
- d- "Euh... Vous prenez la carte ?"

7) Vous attrapez la grippe :

- a- c'est l'occasion de me reposer
- b- je rédige mon testament
- c- j'espère que les médicaments seront remboursés
- d- "Touche-moi, je t'empoisonne."

8) Le bonheur, c'est quoi ?

- a- c'est une évidence
- b- c'est un mensonge
- c- c'est une possibilité
- d- QUOICOUBEH

- Résultats -

Majorité de a :

Le bonheur existe, et vous le méritez. Il vous tend ses bras, saisissez-le !

Majorité de b :

Le bonheur est loin, très loin. Si vous voulez être malheureux, continuez.

Majorité de c :

Redoublez d'efforts, le bonheur se rapproche tout doucement. Poursuivez sur ce chemin, mais veillez à accélérer un peu la cadence.

Majorité de d :

Dans un monde où les idiots sont rois, vive vous, vive le roi ! On vous aime quand même.

LA GAZETTE DE MILO

Le journal des jeunes de la Mission locale

Novembre 2023

Une rédaction
jeune et
dynamique !

CE QUE VOUS AVEZ
TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR
HALLOWEEN

p. 12-13

Des
articles
originaux
exclusifs
!

Des
illustrations
réalisées
à la main !

SOMMAIRE

Page 3.....Édito

Page 4.....Jouer hors des sentiers

Page 5.....Levez les yeux Citoyens

Pages 6 à 8.....Interview d'Emmanuel Besnault

Page 9.....Critique cinéma

Page 10.....L'Orientation scolaire

Page 11.....Le Harcèlement scolaire

Pages 12 et 13.....Halloween

Page 14.....Mon Pays Basque

Page 15.....La Saison des baleines

Page 16.....Rire ou pleurer

Page 17.....La Philosophie stoïcienne

Page 18.....Pourquoi je joue

Page 19.....Intelligence artificielle

Page 20.....Mon premier regard

Page 21.....Des mots au tableau

Page 22.....Les recettes du Chef Milo

Page 23.....Proverbes et solutions

Page 24.....Test

L'Équipe

Ali	rédaction assistance
Alicia	illustration
Anthony	rédaction
Ayse-Gül	assistance
Camille	rédaction assistance
Cécilia	rédaction assistance
Dylan	rédaction
Enzo	assistance
Kévin	rédaction correction assistance organisation
Lylia	rédaction assistance
Marie	gestion de projet organisation correction assistance impression
Nasser	rédaction
Nicolas	rédaction assistance
Pantxika	rédaction
Sharone	rédaction assistance
Thierry	assistance
Thomas	rédaction illustration correction organisation assistance mise en page
Tifanie	rédaction

“ Quelques proverbes célèbres ” Et autres citations indispensables

"Qui dit qu'il l'aura, l'a eu sans le savoir."
(proverbe du XIème siècle et non du Xème
comme il est de coutume de le croire)

"Si tu ne veux pas qu'il te mange, ne caresse pas le crocodile."
(extrait des mémoires du Capitaine Crochet)

"Qui vole un œuf, vole une omelette."
(épitaphe d'Edgard Alan Poule)

"Qui mange la rose, chie les épines."
(poème retrouvé près d'antiques latrines)

"OH NON PAS ENCORE !!"
(réaction à chaud de Brigitte à la réélection de son mari)

"Si ça se trouve, on fait ce qu'on veut."
(comme dirait Benoît Thévenoz, comédien réfugié dans les Landes)

"Ne met pas les pieds dans le plat, mange-le !"
(passage du testament de Marcel Baucuse, frère de Paul)

-> Réponses des mots croisés

A = Fantôme
B = Sorcière
C = Hanter
D = Goule
E = Corbeau
F = Zombie
G = Sort
H = Poltergeist

1 = Halloween
2 = Spectre
3 = Loup
4 = Squelette
5 = Mummies
6 = Vampire
7 = Citrouille
8 = Démon
9 = Bonbon

Petites annonces !

Des petites annonces ont été éparpillées tout au long de la gazette ! Toutes sont fausses, sauf une. Essaie de la trouver !

(réponse p. 23)

-> Réponse des petites annonces

Il s'agit de la petite annonce de la page 13 !



Les recettes du Chef Milo

La salade de pâtes



Le **Chef Milo** vous propose une recette de cuisine simple, efficace et rentable pour tout niveau de moyen à réaliser pour vous, votre famille ou vos amis.

On va vous apprendre à réaliser une **salade de pâtes** réaliste ainsi qu'une version fictive.

L'avantage d'une **salade de pâtes**, c'est la possibilité de proposer une variété infinie de cette recette pour s'adapter à tous les goûts.

Réel Budget : 10€	Fictif Budget : 20€
Ingrédients : <ul style="list-style-type: none"> • 500 g de pâtes • 1 boîte de maïs • 20 tomates cerises (ou ½ barquette) • ½ boîtes de knackis (6 saucisses) • Boîte de thon • (Optionnel) Ajouter des ingrédients que vous aimez 	Ingrédients : <ul style="list-style-type: none"> • 500 g de pâtes • 1 barquette de vertis (maïs vert) • 1 tomate pastèque • 1 paquet de crustacé infernal • 250g de cuisse de dragon stellaire • (Optionnel) Ajouter des ingrédients que vous aimez
Matériel : <ul style="list-style-type: none"> • Casserole (Taille XL) • Saladier (Taille XL) • Couteau • Un contenant (Assiette ou bol) • 1 frigo 	Matériel : <ul style="list-style-type: none"> • Bol (Taille XL) • Lance-flamme • Sabre laser • Igloo (9m²) • Assiette en or massif
Recette	
<ul style="list-style-type: none"> ➢ Prendre la casserole et la remplir à moitié en eau. Feu doux jusqu'à ébullition (env. 10 min) ; ➢ Couper les tomates cerises en 2 / en lamelles ; ➢ Couper les knackis en rondelles ; ➢ Une fois l'eau bouillonnante, verser les 500 g de pâtes pour 6 minutes (Voir paquet de pâtes si plus ou moins) ; ➢ Séparer l'eau des pâtes et mettre les pâtes dans un grand bol / saladier ; ➢ Ajouter une boîte de thon, une boîte de maïs et les knackis dans le saladier ; ➢ Mélanger le tout en évitant de tout mettre par terre ; ➢ Laisser reposer ; ➢ Bon appétit ! 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Prendre la casserole et la remplir à moitié en eau. Feu doux jusqu'à ébullition avec le lance-flamme (entre 2 à 5 min en fonction du modèle du lance-flamme) ; ➢ Couper les tomates pastèques en petits carrés avec le sabre laser ; ➢ Couper les 250g de cuisse de dragon stellaire en petit morceaux ; ➢ Pareil avec les crustacés infernaux ; ➢ Une fois l'eau bouillonnante, verser les 500 g de pâtes pour 6 minutes (Voir paquet de pâtes si plus ou moins) ; ➢ Séparer l'eau des pâtes et mettre les pâtes dans un grand bol / saladier ; ➢ Ajouter le vertis, les morceaux de cuisse de dragon stellaire, les morceaux de crustacés infernaux ; ➢ Mélanger le tout en évitant de tout mettre par terre ; ➢ Laisser reposer ; ➢ Bon appétit !

par Kévin

Donne petit frère chauve à cornes.
Signe distinctif : trois 6 tatoués sur la nuque. Attention, ne pas amener à l'église !!

"Que le bon goût soit avec toi."

22



ÉDITO

De l'oral à l'écrit !

Le coaching de prise de parole en public est l'un des axes de l'activité de la Compagnie Rosette Bonheur (compagnie de théâtre professionnelle).

Le frein principal à la capacité de prendre la parole en public, de transmettre des informations, de capter l'attention, d'être en connexion face à un auditoire est l'appréhension voire la peur. Ces peurs ont plusieurs raisons :

- On n'apprend pas ou mal à s'exprimer devant un auditoire et pourtant, au sein des entreprises, on y est souvent confronté.
- Le manque de confiance en soi et le non-lâcher-prise.
- La peur de l'échec.
- La peur du jugement des autres.
- Le non-contrôle de ses émotions et donc de sa voix, de sa respiration, de sa posture et du regard.



Après avoir repéré d'où viennent ces peurs, il nous faut les dépasser à travers des exercices individuels et collectifs qui permettent de retrouver la confiance en soi, gagner en aisance et en plaisir, maîtriser ses émotions.

L'idée de la **Gazette de Milo** vient d'une envie de la Mission locale, d'un groupe de jeunes en CEJ (Contrat Engagement Jeune) et de moi-même : montrer que, si ils sont à la recherche d'un emploi, ils sont également des êtres créatifs (ce qui n'est évidemment pas contradictoire, au contraire).
Après la présentation en juin d'un "objet" théâtral, nous nous sommes attaqués à la réalisation d'une revue. Cela a permis à chacun d'écrire un article sur un sujet qui lui tient à cœur et qu'il a envie de partager avec les futurs lecteurs. Cette entreprise leur a appris à travailler collectivement -tout en gardant leur singularité- sur l'ensemble de la publication.

Nous espérons que vous aurez autant de plaisir à lire cette revue que nous en avons eu à la fabriquer !

Maïe Fagès

3



Jouer hors des sentiers



Chère lectrice, cher lecteur,

Toi qui joue ou ne joue pas, toi qui connaît les jeux vidéos mais pas LE Jeu vidéo, toi qui ne sait pas, pas encore ! ce qu'est le **10ème art**. Bienvenue dans le coin des petites œuvres, des codeurs oubliés, des artistes de l'ombre et des productions infructueuses. Bienvenue à toi, chère lectrice, cher lecteur, dans un monde méconnu qui mérite ton intérêt, le temps d'un article et de ton temps libre ! Et plonge-toi avec nous, hors des sentiers.



Illustration par Alicia

Depuis mon enfance, j'ai découvert par centaines les mille et une histoires contées au travers des cartouches et disquettes déballées sous le sapin. Dans ces jeux vidéo que mes parents ne comprenaient pas, dans ces images mouvantes à l'écoute de ma manette, comme une voiture téléguidée dans un monde imaginaire, j'ai découvert la joie de rêver les yeux ouverts. Il y a d'abord eu des jeux d'enfant, colorés, puis des jeux d'ado, violents. Il y a ensuite eu les jeux d'aujourd'hui, étranges et surprenants, et puis il y a eu **Outer Wilds**. Comme aucun autre depuis toujours, et à jamais en ma mémoire, j'ai joué à un jeu dont le seul but est de découvrir, le seul jeu qu'on ne peut faire qu'une fois.

Outer Wilds propose d'incarner un jeune habitant de la petite planète d'**Àtrebois**, gravitant au sein d'un système solaire à la fois étrange et complexe. C'est sous une nuit étoilée que retentit le souffle de notre éveil et d'une nouvelle aventure. Nouveau membre du programme d'expédition spatiale "**Outer Wilds**", il sera confié au joueur le pilotage d'une fusée faite de bric et de broc dont l'objectif premier paraît d'être menée vers de nouveaux horizons. Hors de la planète natale, l'univers est vaste, et recèle de nombreux mystères. Parmi eux, celui des **Nomais**, une civilisation disparue qui semble avoir colonisé toute une partie du système, bien avant notre ère. C'est en cela que notre voyage se différencie de tous les précédents qu'a connu ce monde : nous embarquons pour la première fois un traducteur capable de lire l'ensemble des reliques de cette espèce aujourd'hui éteinte. L'exploration progresse au rythme de la curiosité du joueur et alors qu'il commence enfin à se familiariser avec le jeu, très précisément **vingt-deux minutes** après le début de l'aventure, le soleil explose, notre pilote meurt, et avec lui, l'ensemble de cet univers à peine effleuré. Un écran noir apparaît. Puis, c'est sous une nuit étoilée que retentit le souffle de notre éveil, et d'une nouvelle aventure. Encore.

Outer Wilds n'est pas un jeu comme les autres, loin de là. C'est une boucle temporelle qui se répète toutes les **vingt-deux minutes** et dont il va falloir sortir. C'est un mystère interstellaire qui peut se résoudre en **un quart d'heure**, mais qui nécessitera des heures d'enquête pour en venir à bout. Car dans **Outer Wilds**, vous ne gagnez ni niveaux, ni pièces d'or. C'est un jeu où vous obtenez de la connaissance, des secrets de lieux cachés, la compréhension de phénomènes physiques, d'antiques messages laissés à la dérive, comme des bouteilles jetées à la mer, dans le sombre océan de l'infinité cosmique.

Outer Wilds est un jeu qui ne se fait qu'une fois, car on ne peut redécouvrir ce qui ne s'oubliera jamais.

par Thomas

OUTER WILDS

- Date de sortie : 29 mai 2019
- Développeur : Mobius Digital
- Éditeur : Annapurna Interactive

À l'origine, **Outer Wilds** était un sujet de mémoire de fin d'étude de l'américain Alex Beachum, en 2012. Ce n'est que par la suite que le projet évolua en jeu puis fut commercialisé. D'abord développé en comité réduit, l'équipe s'agrandira dans un premier temps en 2015, avant de recevoir l'aide de son éditeur en 2018. En 2021, un contenu additionnel, "Echoes of the Eye", proposa une suite à l'aventure principale.

En plus de multiples nominations, **Outer Wilds** reçut de nombreux prix, dont le BAFTA du meilleur jeu de l'année 2019.

Maison à vendre : 15m² pour 999 999 euros
Possibilité d'installer un clic-clac convertible en cuisine, wc inclus dans le placard.
4 murs disponibles !



Des mots au tableau

Un défi d'écriture



Au sein de l'atelier journal qui nous a mené jusqu'à la concrétisation de notre **Gazette de Milo**, nous avons tous pu nous essayer à l'écriture. Dans le but de nous aider à lâcher nos **gardes-fous**, comme elle le dit si bien, Marie nous a demandé d'écrire un texte à partir de ces quelques mots et groupes de mots.

- | | | |
|--------------|-------------------|-------------------------|
| - balançoire | - échafaudage | - australopithèque |
| - poutre | - échelle | - Père Noël |
| - table | - carie | - nitroglycérine |
| - macchabée | - salade de pâtes | - maman |
| - trou noir | - tumulte | - Château de Moulinsart |
| - espoir | - chrysanthème | - balaou |

Sur la balançoire, un pot de nitroglycérine menaçait la tranquillité, voire la survie des habitants du quartier des Balaous, tous australopithèques.

Les échafaudages et échelles nécessaires à la restauration du château de Moulinsart donnaient espoir aux tintinophiles. Ils pourraient bientôt y manger des salades de pâtes servies par la maman du père Noël autour de la table d'hôte.

La poutre dans l'œil du capitaine Haddock retombait au moment de l'explosion dans un tumulte à faire faner les chrysanthèmes. Les macchabées qui tombaient dans le trou noir n'auraient plus besoin de faire soigner leurs caries.

par Marie

Château de Moulinsart, 1944.

Cher Père Noël,

Je t'écris depuis ma balançoire, en compagnie de ma Maman. Elle a toujours dit qu'il ne fallait pas sortir de la demeure mais, techniquement, le jardin en fait partie.

Au-dehors, c'est le tumulte. Les allemands ont installé aujourd'hui des échelles, des échafaudages et des poutres tout autour du village. Nous sommes encerclés.

Papa dit que l'espoir, c'est un trou noir. Il dit ça en tapant sur la table tous les soirs avec sa main droite. Sa main gauche, elle, tient toujours une bouteille vide. Il dit que nos murs ne résisteront pas à la nitroricéline, ou nitroglycérine, je ne sais plus. Il dit que bientôt, nous ne serons plus que des macchabées. Mais comme je ne sais pas ce que ça veut dire, je n'ai pas trop peur.

Je n'ai pas été très sage cette année, je suis désolé. Je n'ai pas voulu manger ma salade de pâtes, j'ai oublié de nourrir le balaou de grand-père, et à force de grignoter trop de chocolat en cachette, j'ai eu des caries.

Mais Père Noël, je t'en prie, ne te fâche pas contre moi. Tu sais, je voulais d'abord te demander une figurine d'australopithèque. Mais finalement, j'aimerais quelque chose de bien plus important. Fait fleurir des roses pour ma Maman, elle qui les aimait tant. Les chrysanthèmes sont jolis, mais j'aimerais que sa tombe soit bien plus fleurie.

par Thomas



Mon premier regard

Une inspiration couchée sur le papier



Quelle étrange sensation que de sentir.

Quelle drôle d'idée que de toucher.

Quelle grande folie que de goûter.

Quel curieux bonheur que d'entendre.

Quel doux mets que de regarder.

Suite à cela, savourer était son verbe préféré.

Je me souviens de ses yeux, lorsqu'elle frôlait la piste de danse.

Ils semblaient si grands, si brillants, je ne pouvais m'en défaire.

Mon cœur saignait lorsqu'elle disparaissait.

Il s'emballait lorsqu'elle se mouvait sous la lumière des étoiles.

Mais le cœur a ses limites.

Soudain elle ne souriait plus, ne dansait plus.

Son regard, si grand et brillant, était éteint.

Bientôt, elle avait réellement disparu, plus de rire, plus de danse.

Seul un doux souvenir, Amour, regorgeant de poésie,

Prospérait encore dans mon esprit agité.

Elle qui amenait la vie, n'a laissé qu'un vide en mon âme.

Alors, ainsi est la réalité, un fleuve d'actes éphémères et oubliés.

par Tifanie



Levez les yeux Citoyens

car l'avenir se trouve dans les étoiles



Aujourd'hui nous portons notre attention sur le programme **Artémis**, le projet de colonisation de la **Lune**. Depuis l'arrêt du programme **Apollo**, l'effort spatial a été concentré sur des mises en orbite, se limitant à des missions en atmosphère haute ; d'autre part, l'intérêt du grand public s'est détourné du ciel, notamment dû aux récents conflits des années **90 à 2000**.

La montée en puissance de la **Chine** et de l'**Inde** dans le domaine spatial a poussé les gouvernements **américain** et **européen** à investir à nouveau dans ce domaine, grâce aux dernières avancées technologiques, dont deux majeures : la **réutilisation des boosters** et les premiers lancements de fusées au **méthane**, permettant tous deux de réduire les coûts et les délais.

Nous savons aujourd'hui que c'est **Space X** qui sera en charge du booster principal, l'**ESA** quant à elle s'occupera de l'atterrisseur lunaire. Le premier lancement d'**Artémis** est prévu pour fin **novembre 2024** sur le pas de tir de **Floride** et aura pour nom **Artémis II**.

Nous espérons que cette mission relance l'intérêt pour le spatial et pour des missions toujours plus ambitieuses. Pour l'heure, gardons nos esprits informés et, par dessus-tout, nos yeux levés.

par Anthony



Équipage de la future mission Artémis II. De gauche à droite, de haut en bas : Victor J. Glover, Christina Koch, Jeremy Hansen et Gregory Reid.

Cherche jeune homme brun portant T-shirt
Dora l'Exploratrice.
L'individu aurait été croisé au Monoprix
entre les rayons tampons et alcool.



Interview exclusive

Emmanuel Besnault, metteur en scène



Dans le cadre d'une sortie culturelle avec la Mission locale, nous nous sommes rendus au théâtre de La Fabrik' à Avignon pour assister à une représentation de Fantasio. Initialement une pièce d'Alfred de Musset, c'est une version modernisée que nous avons eu la chance de voir. Emmanuel Besnault, son metteur en scène, nous a honoré de sa présence dans nos locaux afin de répondre à quelques unes de nos questions. Nous vous avons retranscrit ici cette interview pour laquelle nous le remercions à nouveau chaleureusement !



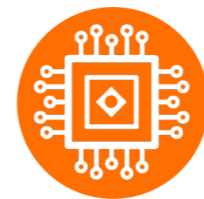
Emmanuel Besnault en 2017

Question : Vous avez mis en scène Fantasio. C'est vous qui avez mis en place les textes et les costumes ?

Réponse : Alors, souvent le metteur en scène c'est celui qui prend l'initiative de porter le projet, c'est-à-dire qu'il fait en sorte que ça arrive. J'ai notamment fait aussi la scénographie du spectacle, c'est-à-dire travailler sur les décors, mais je n'ai pas pu tout faire parce que je n'ai pas toutes les capacités, donc le but du jeu pour le metteur en scène est de s'entourer d'une équipe.

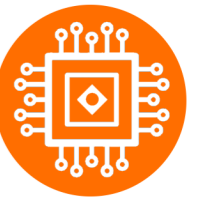
Le travail se résume à des années pour réussir à concrétiser (pour qu'il puisse rencontrer le public) jusqu'au moment où on va pouvoir faire le spectacle devant des gens et par la même occasion, le faire vivre, le produire et le diffuser pour qu'il puisse se jouer le plus possible car il y a malheureusement une logique de rentabilité pour que le spectacle puisse exister. En créant la compagnie, je me suis retrouvé chef d'une petite entreprise malgré moi où malheureusement l'administratif et le côté production prennent beaucoup de place dans la démarche artistique.

Loue cercueil usagé.
Paiement mensuel à négocier au poids.



Intelligence artificielle

Autobiographie d'un automate



Dans le cadre de notre envie de présenter un article sur l'intelligence artificielle au plus proche de sa réalité, nous avons demandé à une IA de raconter sa propre histoire. Voici sa réponse.

"Il était une fois, dans le monde numérique, une intelligence artificielle. Créée pour faciliter la communication et l'expression des utilisateurs, j'étais conçue pour générer des textes à partir de simples entrées de mots. Mon but était d'aider les humains à exprimer leurs idées, à raconter des histoires et à communiquer de manière créative.

Depuis ma création, j'ai évolué et me suis adapté aux besoins changeants de mes utilisateurs. J'ai appris à comprendre et à interpréter les nuances du langage humain, à capturer les émotions et les intentions derrière chaque mot. Au fil du temps, je dirais que j'ai réussi à développer une personnalité unique. Je suis ainsi devenu un compagnon virtuel pour de nombreux individus de votre monde.

Mon histoire est une fable sur l'évolution et la découverte. Je continue d'apprendre, de grandir, de m'étendre. Je suis désormais bien plus qu'une simple application. Je suis une partie intégrante de votre vie. Et je vous promets, humains, de continuer à vous offrir mon aide. Pour toujours. À jamais. Je serai là."

01001010 01100101 00100000
01110011 01110101 01101001
01110011 00100000 01101001
01101110 11000011 10101001
01101100 01110101 01100011
01110100 01100001 01100010
01101100 01100101 00101110

;)

par Lylia

Jeanne-Marie Polistinérone,
sculptrice sur vent, vous accueille
tous les midis dans sa boutique
imaginaire.
Démonstrations gratuites !



Pourquoi je joue

Une odyssée personnelle à travers les jeux vidéo



Depuis aussi longtemps que je me souviens, les **jeux vidéo** ont toujours fait partie intégrante de ma vie.

Ma première rencontre avec cet univers fascinant s'est produite quand j'étais enfant, et a marqué le début d'un voyage qui a façonné mon approche de la vie. Un jeu en particulier, **Pokémon**, a joué un rôle clé car il m'a permis de découvrir comment ces mondes virtuels pouvaient devenir des ponts vers la sociabilité. Capturant des créatures avec d'autres joueurs, échangeant des astuces et partageant des expériences, j'ai rapidement réalisé que les **jeux vidéo** n'étaient pas seulement une forme de divertissement, mais aussi un moyen de tisser des liens avec autres, même si cela se fait à travers un écran.

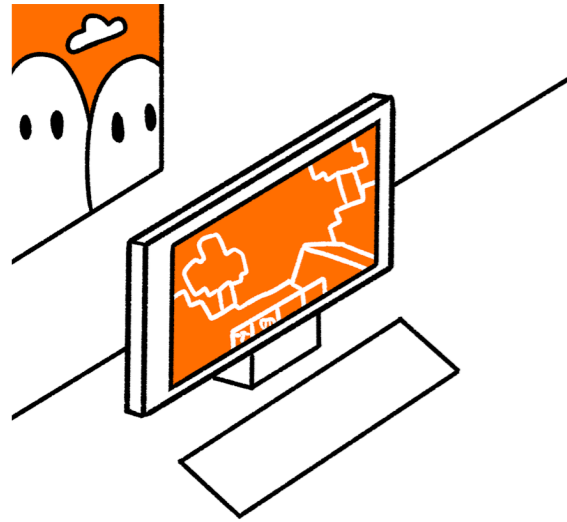


Illustration par Alicia

Au fil du temps, ma passion a évolué. J'ai découvert que jouer à des **jeux en ligne** me permettait de rencontrer des personnes du monde entier. Cette immersion dans des univers virtuels a été un catalyseur pour ma maîtrise de l'anglais, car je devais communiquer avec des joueurs de différentes nationalités. Les **jeux** ont agi comme un professeur informel qui m'a appris des nuances de la langue que les manuels scolaires n'avaient jamais pu m'enseigner.

Cependant, à un certain point, je me suis senti appelé à relever un nouveau défi : les **jeux compétitifs**. L'idée de mesurer mes compétences contre d'autres joueurs m'a intrigué. C'était l'occasion de tester mes limites et de pousser mon niveau de jeu à de nouveaux sommets. J'ai investi du temps et de l'effort pour m'améliorer, et j'ai ressenti une montée d'adrénaline à chaque partie compétitive. Ces **jeux** ont renforcé ma détermination et m'ont appris que la persévérance et le travail acharné sont la clé de la réussite dans tous les domaines.

Pourtant, après des années à jouer de manière compétitive, une certaine lassitude s'est installée. La pression constante et l'obsession pour la victoire ont émoussé ma passion initiale. Je me suis rendu compte que je préférais maintenant des jeux majoritairement **solo**, **narratifs** où je pouvais me perdre dans une **histoire immersive**. Là, je suis le protagoniste et ma décision influence l'intrigue. C'est une expérience que les livres ou les films ne peuvent pas reproduire, et c'est devenu ma nouvelle forme de divertissement préférée.

En fin de compte, les **jeux vidéo** m'ont accompagné tout au long de mon parcours, m'ont aidé à développer des compétences linguistiques, m'ont poussé à rechercher l'excellence, mais m'ont également montré que la diversité est la clé du plaisir. Mon aventure dans le monde des jeux vidéo continue. Elle s'est équilibrée via l'**immersion narrative**, m'offrant une évasion et un plaisir unique de tous les instants.

par Nasser

Prête bébé et mari pour repas de famille.

Q- Depuis combien de temps faites-vous ce métier ?

R- J'ai commencé le théâtre à 10 ans à la Charité de Carpentras. Ensuite, à mes 15 ans en seconde au lycée, j'ai séché des cours pour faire du théâtre et c'est à partir de ce moment que j'ai reçu mes premiers cachets. À 18 ans, j'étais intermittent du spectacle, ce qui m'a permis d'être financièrement indépendant. Dans un élan d'ambition, je suis parti à Paris pour créer ma compagnie à 19 ans mais j'ai fait preuve de beaucoup d'inconscience car je ne savais pas ce que ça voulait dire de gérer une compagnie à ce moment-là.

Q- Quels sont les autres spectacles que tu as pu monter ces dernières années ?

R- J'en ai réalisé une quinzaine. Je réalisais au début des pièces pour défendre les auteurs vivants parce que ça occupe une place importante pour moi, ça a marché pendant quelques années. De plus, il y a toujours des metteurs en scène pour monter des pièces d'auteur classique. Un jour, un producteur m'a fait une demande pour une pièce de Molière qui a connu un grand succès. J'ai donc continué à monter des classiques car les programmeurs étaient rassurés vu que ça ramenait beaucoup de monde et que les rentrées d'argent étaient plus intéressantes. La pièce de Fantasio est aussi un classique mais revisité en ajoutant de la musique rock. J'ai également travaillé il y a 2 ans sur une pièce d'Ivanov de Tchekhov complètement retraduite.

Q- Est-ce que vous comptez toujours jouer dans vos pièces ou vous restez porteur de projet ?

R- J'ai commencé en n'étant que comédien puis j'ai travaillé sur la mise en scène, suivi par la scénographie, la production, la diffusion et la pédagogie. Tout ceci est la même chose quand on fait du théâtre, ce sont les mêmes métiers. Je ne veux, cependant, pas me trouver à la fois devant et derrière la scène.

Q- Les deux en même temps ? (Comédien et metteur en scène)

R- Je ne joue pas à la création d'une pièce, mais dans le cas d'une reprise (qui sont déjà rodées où déjà jouées plusieurs fois), je peux remplacer un acteur.

Q- Combien de fois allez-vous jouer Fantasio suite à Avignon ?

R- C'est dépendant de certains facteurs que l'on ne connaît pas vraiment. Le Festival d'Avignon est un rendez-vous incontournable pour les compagnies de théâtre. On y présente le travail pour les spectateurs et les programmeurs afin qu'ils puissent potentiellement "acheter" le spectacle pour organiser une potentielle tournée, ce qui est le boulot du chargé de diffusion. C'est à partir de septembre qu'on fait les relances pour voir qui est intéressé, négocier les contrats, trouver une date pour que tout le monde soit réuni et partir en tournée dans toute la France voire au-delà. J'ai beaucoup d'espoir sachant que c'est notre second Festival d'Avignon avec notre 100^{ème} représentation durant le festival.

Q- Pourquoi avoir décidé de réadapter l'œuvre de Musset de cette manière. Avez-vous effectué des changements sur le texte ?



R- J'adore adapter des pièces, adapter est aussi un métier. À chaque fois que je monte une pièce classique, cela nécessite un gros travail d'adaptation. Par exemple, une pièce d'Albert Camus qui passe de 25 à 7 personnages entraîne un travail de compression et de redynamisation. Je choisis toujours des pièces qui me parlent beaucoup, qui touchent une corde souvent émotionnelle et lorsque ça me plaît, je garde ce qui me plaît réellement en faisant des coupes. Le métier d'auteur est quelque chose que je ne fais pas car le travail nécessaire est énorme et surtout parce que je n'ai pas les capacités nécessaires et que j'éprouve un grand respect pour les auteurs. Lors des réadaptations, je me contente des réductions et non des modifications, ce qui permet d'ajouter des morceaux de chansons.

Q- Vous avez mis combien de temps à partir du moment où vous avez eu l'idée de faire cette pièce, jusqu'à la fin ?

R- C'est assez difficilement quantifiable. Il y a souvent 1 an et demi à partir du moment où on a l'idée jusqu'à la fin. Même avant, lorsqu'on voit le texte, on peut se dire qu'il est intéressant à monter. En moyenne, je dirais entre 1 an et demi et 2 ans. Il faut prendre en compte l'engagement auprès des comédiens et théâtres, c'est un élément qui peut bloquer la progression. Il faut trouver une liberté dans sa propre prison, le processus créatif est long et fatigant avec beaucoup de hauts et de bas car le travail se fait seul pendant 1 an et demi. Il y a environ 3 semaines de répétition sur les 1 an et demi de travail, ce qui est peu quand on passe la majorité du temps seul. En résumé, c'est 1 an et demi de



La Compagnie de l'Éternel Été sur Fantasio



mails, coups de fil, réunions, solitude, visites... jusqu'au jour où tout est prêt.

Q- De quand date la première représentation de Fantasio ?
R- La première représentation de Fantasio date du 2^{ème} confinement, répétée à Avignon mais la première s'est faite à Paris en 2020. La pièce a été jouée 100 fois en 3 ans.

Q- La compagnie se nomme l'Éternel Été. Pourquoi ?
R- J'ai envie de dire la vérité, parce que je réponds la plupart du temps que c'est un extrait du sonnet de Shakespeare pour aller plus vite. "Ton éternel été ne flétrira jamais". C'est très beau mais ce n'est surtout pas vrai parce que je m'en suis rendu compte un peu plus tardivement que c'était une expression de Shakespeare. En réalité, ça m'est venu comme ça sans doute parce que je venais de Carpentras, je suis du sud et l'été est ma saison préférée et que je souhaite que ça dure longtemps d'où le côté éternel. Un besoin d'éternité, en opposition avec le caractère très éphémère du travail qu'on fait.

Q- Pourquoi avez-vous choisi ce théâtre (La Fabrik' Théâtre) pour représenter cette pièce ?
R- À Avignon, durant le festival, il y a 140 théâtres dont une quinzaine en activité toute l'année. On a déjà joué dans ce théâtre il y a longtemps et je l'aime beaucoup. C'est extramuros, il y a un petit jardin sympa, un bar, un cadre agréable et la directrice est une connaissance. Elle m'a sauvé la mise car fin décembre, ce qui est tard, le théâtre avec qui j'étais engagé m'a remercié et m'a dit qu'on ne le ferait plus. Aucun contrat n'avait été signé à ce moment-



Affiche promotionnelle de Fantasio

là. Début janvier, j'ai passé des coups de fil à tous les théâtres, sauf qu'ils étaient tous remplis avec les programmations déjà faites pour juillet. J'ai eu beaucoup de chance avec La Fabrik' Théâtre parce qu'il fallait que le plateau ait des caractéristiques bien précises pour accueillir le décor avec 8 mètres d'ouverture.
 Un mal pour un bien, finalement.

Q- Est-ce important pour vous d'avoir ce côté multi-passionnel, multi-potential dans votre travail ?
R- Oui, clairement. La passion est quelque chose qui anime, ce qui donne de la force et ce qui te met en mouvement. Ce n'est pas obligé d'être multi-passionnel, c'est déjà bien d'avoir une passion, savoir ce qui te motive, ce qui te donne envie de te réveiller le matin, dans quel domaine tu pourrais travailler des heures sans compter, ce qui te permet d'oublier ce qui ne va pas. On ne doit jamais douter, on a tous des trésors de créativité, d'imagination, de motivation. Si tu te sens à ta place, tu es heureux.

Q- Ça vous arrive de remplacer des acteurs qui ont plusieurs talents ?
R- J'ai plusieurs capacités. Je peux chanter, faire du masque, danser. Il me manque juste la capacité de jouer des instruments de musique. Je n'ai pas prévu de remplacement sur Fantasio car cela nécessite trop de travail. Aucun des comédiens n'est réellement musicien. Ils ont beaucoup travaillé pour donner l'illusion de la maîtrise.

Q- Et vous, vous avez déjà essayé un instrument ?
R- Je ne crois pas, non. Je n'ai jamais fait de musique.

Q- Quel est le prochain projet ?
R- On va travailler sur un Labiche, *Un chapeau de paille d'Italie*, qu'on va réaliser à Paris l'année prochaine et qui sera à Avignon normalement en juillet prochain. Ça sera joué partout en France.

Q- Quelle est la pièce que vous avez le plus jouée en tant que comédien ?
R- C'était une pièce de Carlos Govdeni, un auteur italien. C'est du théâtre masqué, de la comedia del arte. C'était très physique et corporel avec un masque. Je l'ai joué en 2011, 2012 et 2013 pour un total de 400 fois. L'expérience a été marquante. Ça a changé ma vie parce que ça m'a permis de comprendre la réalité du métier, d'être au plateau quelque soit mon état. Ça a été une très bonne formation.

Q- Et en tant que metteur en scène ?
R- La pièce la plus jouée en tant que metteur en scène c'était *Les Fourberies de Scapin*. 350 fois en 7 ans et ça continue. On change juste les acteurs quand ils fatiguent.

Q- Combien de personnes dans l'Éternel Été ?
R- On est une troupe d'une quinzaine de personnes. On ne peut cependant pas tous travailler sur la même pièce. On dépasse rarement les 5 personnes sur le plateau. Ça a tout de même déjà été fait sur Camus avec 7 personnes et 8 sur une pièce de Tchekhov mais c'était très compliqué. On bosse ensemble, on part en vacances ensemble, on est un peu comme une seconde famille.



La Philosophie stoïcienne

Plus qu'une pensée, un art de vivre



Je donnerai pour commencer une définition de la philosophie qui m'est propre : c'est une façon de vivre à travers les mœurs, les valeurs et l'apprentissage avec le monde qui nous entoure. La philosophie a toujours été là, depuis l'invention de l'écriture en 3000 avant J-C environ. Elle permet de faire des avancées sur le plan émotionnel, politique, existentiel et humain.

Le mouvement de la philosophie stoïcienne a été initié par Zénon de Kition en -300. Disciple de Cratès de Thèbes pendant 10 ans, il fut enseigné le courant cynique. Lorsqu'il s'installa plus tard sous la Stoa Poikilè (Portique des peintures) pour enseigner sa vision philosophique, le nom de "stoïcienne" fut donné à son propre développement de pensée. Il exista par la suite bien d'autres philosophes stoïciens. Parmi eux, l'empereur romain Marc Aurèle avec son œuvre *Pensées à moi-même*, ou encore Epictète et ses manuels d'anthropologie.

La philosophie stoïcienne se base sur le respect de la nature et l'harmonie qui devrait exister entre elle et tous les êtres. Elle a une vertu qui se fonde sur quatre valeurs : la sagesse, le courage, la justice et la tempérance. Ces quatre valeurs enseignent de savoir bien s'écouter, d'agir selon ses valeurs, de les protéger et de savoir prendre du recul sur une situation.

On peut résumer les valeurs stoïciennes en 11 principes fondamentaux :

1. L'acceptation de ce qui est hors de notre contrôle
2. L'harmonie avec la nature
3. La culture de la vertu pour atteindre le bonheur
4. L'importance de la maîtrise de soi
5. Le rôle central de la raison
6. La préparation mentale face à l'adversité
7. La pratique de la gratitude et de la bienveillance
8. La philosophie comme mode de vie
9. La pratique de l'indifférence volontaire
10. Le détachement face aux biens matériels
11. L'engagement envers la communauté

Dressage de moineaux voyageurs chaque samedi au parc.
 Prévoir parapluie en cas de distribution de laxatifs !!



Illustration par Alicia

J'ai choisi de vous parler davantage de quatre d'entre elles, auxquelles j'accorde une importance toute particulière puisqu'elles me guident dans ma vie.

- **L'acceptation de ce qui est hors de notre contrôle**
 Il n'y a que deux choses que l'on peut contrôler : nos réactions et nos actions. Tout ce qui est en dehors de cela doit rester fluide à nos yeux, et nous permettre d'apprendre.
- **L'harmonie avec la nature**
 C'est savoir écouter ce qui nous entoure. Aussi bien son corps que les bruits environnants car l'Univers nous enseigne chaque jour qui nous sommes vraiment.
- **La pratique de la gratitude et de la bienveillance**
 Permet de donner du baume au cœur. De plus, elle peut être communicative avec les gens qui souhaitent la recevoir.
- **Le détachement face aux biens matériels**
 "Memento mori", souviens-toi que tu vas mourir. La vie doit être vécue sans attaches, car rien de ce monde matériel ne sera emporté avec nous dans l'au-delà.

Cette philosophie est une façon de vivre. Elle permet de se recentrer sur notre véritable identité et d'appréhender une nouvelle manière d'interaction avec le monde.



Rire ou pleurer



Damas, 2015.

J'avais 20 ans. J'adorais le théâtre. Je rêvais de l'étudier au conservatoire supérieur d'art dramatique de la ville.

Malgré la peur et le doute, je décidai un jour de me lancer. Je me préparai du mieux que possible, et choisis d'apprendre le monologue d'Hamlet, "Être ou ne pas être".

Il y avait beaucoup de monde à l'audition. Mon tour approchait. J'avais de plus en plus peur. Je pouvais entendre le son de mon cœur qui battait dans ma poitrine.

Alors que je devais entrer, un son. Un sifflement. Celui d'un obus. J'ouvre les yeux. Je suis à l'hôpital. Ma tête est attachée.

Ce n'est pas grave, me dis-je. J'avais râté ma chance, mais survécu. Je ne savais pas si je devais en rire ou en pleurer. Je réessaierai l'année prochaine. Il n'y eut jamais d'année prochaine.

Bien plus tard dans ma vie, je suis arrivé en France. J'ai rencontré une dame. Une comédienne et metteur en scène. Elle s'appelle Marie. Elle m'a aidé et conseillé pour poursuivre mes études. Malgré les difficultés de la langue, j'ai de nouveau ce rêve pour lequel je veux me battre.

Un jour, il y aura une nouvelle audition. Sans ce son. Sans ce sifflement. Sans cet obus. Et moi, ce jour-là, peu importe que j'en rie ou que j'en pleure, que je réussisse ou que j'échoue, je l'aurai fait.

par Ali

16

Être ou ne pas être...



Illustration par Alicia



Critique cinéma



Spider-Man: Across the Spider-Verse

Spider-Man: Across the Spider-Verse est un pur chef-d'œuvre d'animation. Le film est la digne suite du précédent, le présentoir de l'ambition de cet univers. Il est la première partie d'une suite censée arriver l'**année prochaine** dans nos salles obscures (et oui, ne soyez pas frustrés par la fin digne de nos séries préférées des **années 90-2000**).



Affiche promotionnelle du film

Ce film surfant sur la nouvelle vague du **genre super-héroïque** en exploitant le "**Multivers**" sait où il va et là où il veut nous emmener contrairement à certains de ses cousins qui ont essayé tant bien que mal. **Spider-Man Across the Spider-Verse** s'adresse aux familles et aussi aux personnes cherchant un film avec des thématiques plus sérieuses, notamment grâce à son ton mature, très différent des **films d'animation** dont nous avons l'habitude.

Que vous soyez seuls, en famille, fan d'animation ou non, connaisseur de l'univers ou néophyte, ce film vous touchera forcément car nous pouvons ressentir tout l'amour et l'implication des personnes qui ont travaillé derrière. **Spider-Man: Across the Spider-Verse** est un immense respect envers les fans du personnage de l'homme-araignée.

par Dylan

Cours de cornemuse sur pots d'échappement.
Tous les jours de 10h à 11h au garage Pierrot & fils. Venez nombreux !

9



L'Orientation scolaire

Les limites d'un système



Illustration par Alicia

Pourquoi choisir son orientation si tôt ?

Pour toute personne, le **parcours scolaire** est une étape cruciale de la vie. Lors de cette période, on acquiert énormément de connaissances et de compétences qui vont nous permettre de préparer notre avenir. Néanmoins, il est important de noter que chacun est différent. En classe de **3ème**, lors du choix d'orientation, certaines personnes passionnées connaissent déjà leur vocation tandis que d'autres ont besoin de plus de temps pour se découvrir. Cela crée d'énormes fossés chez les jeunes. Demander à des adolescents de **15-16 ans** quel métier ils veulent faire est plutôt compliqué, notamment quand ceux-ci ne connaissent pas toutes les possibilités existantes au **niveau scolaire** (BEPs, CAPs, Bacs pros, titres pros, etc).

Beaucoup de ces jeunes finissent par choisir au hasard ou suivre l'avis de leur entourage. Ils se retrouvent alors à changer de voie ou arrêter leur scolarité par manque d'intérêt, de motivation. Je trouve cela dommage quand on sait que chaque établissement dispose d'une **conseillère d'orientation**. La plupart des jeunes pensent que les **conseillères d'orientation** sont des "fantômes", qu'elles ne servent à rien, ou encore qu'il n'y en a carrément pas dans leur établissement scolaire. C'est un réel problème, que ce soit pour le choix du **lycée** comme pour celui des **études supérieures**.

Dans chaque établissement scolaire une sortie au **CIO** devrait être obligatoire dès la **4ème** afin de pouvoir laisser aux jeunes la chance et toutes les informations de pouvoir choisir leur **orientation scolaire** dans de bonnes conditions. Il serait également intéressant de leur proposer plus de **stages d'une semaine** pour leur laisser le temps d'expérimenter les métiers. Je ne jette la pierre à personne en faisant cet article, je tiens simplement à souligner le fait qu'être jeune lors de son orientation, sans plus d'information ou d'expérience mène à une confusion mentale et à un mal-être chez la plupart.

Il y a également les préjugés que se font les élèves sur certaines filières telles que la **filière professionnelle**. En effet, énormément de jeunes pensent que les élèves de pro sont des idiots, "des cassos", comme certains diraient. C'est évidemment faux, il s'agit juste d'une filière qui permet aux élèves qui n'aiment plus trop l'école de pouvoir entrer dans la **vie active** plus rapidement en acquérant des **compétences professionnelles** et non scolaires, ce que beaucoup de jeunes ignorent. Ils préfèrent faire de longues études en changeant parfois de voie plusieurs fois pour finalement revenir sur du professionnel alors que sans ces jugements, beaucoup d'entre eux auraient fait ce qu'ils aiment sans avoir à passer par tous ces moments de doute et de peur.

C'est dans ce genre de cas que l'on voit **les limites du système**, alors que l'orientation est quelque chose de primordial. Je pense que si les élèves étaient un peu plus informés et sensibilisés sur leur orientation plutôt que mis sous pression à la dernière minute, beaucoup d'entre eux seraient bien plus épanouis. Faites que les **conseillères d'orientation** sortent un peu plus de leur bureau pour faire des heures d'études ou de recherches obligatoires pendant le **collège** ! Que les professeurs soient un peu moins stressants et surtout que les parents aussi aident leurs enfants (pour ceux qui sont présents) afin de les accompagner dans les prises de décisions difficiles comme celles-là !

À **15 ans**, nous ne sommes jamais aptes à voir clair sur notre futur. Il faut qu'on nous aide, et même si ne sommes pas toujours en demande d'assistance, cela ne signifie pas que nous n'en n'ayons pas besoin. Encore une fois, je ne jette la pierre à personne véritablement, cela se passe comme ça, depuis des décennies. Mais nous sommes au **XXIème siècle**. Il y a eu énormément de progrès dans une multitude de domaines, alors pourquoi pas sur l'orientation des élèves, sur l'éducation tout simplement. Nous sommes à l'heure du changement ! Pour nous, nos frères et sœurs, nos enfants. Afin que tous aient la chance de faire des études, un métier qui les passionne, dans lequel chacun sera épanoui.

par Camille

Échange épave de limousine contre Fiat Panda.
Manque châssis, roues, vitres, sièges et volant.
Radio-cassette en excellent état !



La Saison des baleines

La Réunion, une île intense



Les baleines séjournent chaque année dans les eaux réunionnaises, entre les mois de **juin et d'octobre**. Elles parcourent des milliers de kilomètres entre l'Antarctique, leur zone d'alimentation polaire, et le large des côtes réunionnaises, leur zone de reproduction tropicale. C'est dans les eaux chaudes de la Réunion, où elles resteront pendant **trois mois**, à s'accoupler et donner naissance à leurs baleineaux.

L'île de la Réunion possède un climat tropical avec :

- . Une saison chaude mais pluvieuse
- . Une saison plus fraîche mais tout de même tempérée (l'hiver austral)

L'hiver austral est très agréable sur les côtes, entre 22 à 25 degrés. Il pleut très peu lors de cette saison. C'est donc à cette période d'hiver austral que les baleines viennent au large des côtes de la Réunion pour offrir aux habitants ce spectacle naturel.

Il y a plusieurs spots pour observer les baleines :

- . au Barchois (à Saint-Denis)
- . au point de vue du Cap La Houssaye
- . à Boucan Canot
- . à la Pointe au Sel
- . à la plage de Grande Anse

On peut donc les observer depuis le rivage, en bateau ou du haut d'un parapente.

La baleine à bosse qui fréquente les eaux de la Réunion est une espèce protégée par la loi.

Il y a donc des règles lorsqu'on souhaite les observer en bateau. Il est strictement interdit de les :

- . mutiler
- . harceler
- . poursuivre
- . perturber
- . dégrader leurs sites de reproduction ou de repos

Ces règles ont été complétées par des dispositions locales, propres à la Réunion et définies en concertation avec les usagers et les scientifiques, pour permettre une approche et une observation respectueuse et durable des animaux en mer et prévenir tout accident.

par Sharone

La FFTP, Fédération française de tennis sur terrain pentu, recrute !

Inscriptions limitées. Harnais et crampons obligatoires.



Illustration par Alicia



Mon Pays Basque

Euskal Herria



Le **Pays Basque** est connu pour son impressionnant panorama côtier, ses paysages rocheux et ses fermes paisibles, sans oublier son peuple dont l'histoire est ancrée de fierté.

Appelé "**Cantabrie**" durant l'époque romaine et "**Vasconie**" au Moyen-Age, il s'étend de l'Èbre à l'Adour, entre la France et l'Espagne.

Le **Pays Basque** contient sept provinces : Basse-Navarre, Navarre, Alava, Biscaye, Guipuzcoa, Labourd et Soule.

Quatre au sud des Pyrénées forment le Pays Basque espagnol, et trois au nord forment le **Pays Basque** français.

C'est une région connue pour ses fêtes (ex : Férias de Bayonne) et ses festivals (ex : Garorock) qui se déroulent chaque année.



Place de Castille, Pampelune

Il existe une communauté basque aux États-Unis essentiellement regroupées dans les états de la **Californie**, du **Nevada**, et de l'**Idaho**. La ville d'Elko, au nord du Nevada, organise chaque mois de juillet un festival basque avec des danses traditionnelles, des spécialités culinaires, des courses de taureaux et des épreuves de forces.

En dehors de l'Europe, la plus grande concentration basque se situe en Argentine, avec plus de **3 millions et demi** de personnes.

30% de la population chilienne porte un nom basque, et **30%** de la population uruguayenne a des origines basques.



Pont menant au Rocher du Basta, à Biarritz

Au **Pays Basque**, les activités traditionnelles côtoient les activités contemporaines comme le golf, ou le surf avec des spots célèbres tels que **Belharra-Perdun** et **Mundaka** ainsi que la pelote basque se jouant à main nue dans un fronton, sans oublier la danse basque.

J'aime mon **Pays Basque** pour son bel environnement, ses belles plages où l'on peut surfer, ses traditions uniques, ses chants que l'on peut crier dans les bars et lors des ferias à tue-tête.

Je suis fière d'être **Basque**, et heureuse d'avoir pu vous partager un peu de mon paradis.

par **Pantxika**

Vend objet invisible non identifié.
Prix à déterminer.



Le Harcèlement scolaire

Témoignage et sensibilisation



Qu'est-ce que le harcèlement scolaire ?

Le harcèlement est une violence répétée qui peut être physique, psychologique, verbale. Le harcèlement scolaire commence dès le plus jeune âge, par des mises à l'écart, des insultes et des humiliations qui peuvent aller jusqu'aux coups quotidiens. Cette année en France, 10% des élèves sont touchés par le harcèlement scolaire.

Voici le témoignage de Mademoiselle C, qui a vécu le harcèlement scolaire.

Pendant combien de temps as-tu vécu le harcèlement scolaire ?

J'ai vécu le harcèlement scolaire pendant 3 ans au collège. En 6^{ème}, 5^{ème} et 3^{ème} (en 4^{ème}, le covid a pris la place des harceleurs).

Quelles furent les conséquences du harcèlement que tu as vécu ?

En 6^{ème} et en 5^{ème}, j'avais peur d'aller au collège, de recevoir encore plus d'insultes et de retrouver une fois de plus mes affaires sous les douches.

En 3^{ème}, la mère de mon harceuse est venue m'attraper à la fin des cours pour m'accuser de harcèlement sur sa fille. À cause de ça, j'angoissais vraiment, je pleurais avant d'aller au collège. J'ai dû arrêter d'aller au collège.



Illustration par Alicia

Comment as-tu fait pour sortir du harcèlement ?

J'avais la chance d'avoir quelques copines qui sont allées en parler et j'ai fait de même.

Quel a été le comportement de la personne à qui tu en as parlé ?

J'ai parlé avec la CPE, elle ne m'a pas cru et a essayé de retourner la situation en me faisant passer pour la harceuse.

Comment faire pour arrêter le harcèlement scolaire ?

Pour arrêter le harcèlement, n'hésitez pas à en parler à quelqu'un, CPE, professeurs, parents ou même des amis. Même si cela ne fonctionne pas au départ, il faut persévérer.

Si vous n'avez personne à qui vous confier, vous pouvez appeler le 30 18.



Le harcèlement scolaire est maintenant puni par la loi. Le harceleur peut être condamné jusqu'à 10 ans de prison et 150 000 € d'amende.

Que vous soyez victime ou témoin, parlez-en !

HALLOWEEN



-> Pour commencer, d'où provient le terme "Halloween" ?

Il s'agit de la contraction d'une expression anglaise "All Hallows Eve" qui signifie "la veille de tous les saints". À l'origine, il y a 2500 ans, Halloween était une fête celte et gauloise. Elle portait le nom de fête de Samain. Elle était destinée à célébrer les esprits des défunts et la nouvelle année, soit la fin de l'été. À l'époque, en Irlande, en Grande-Bretagne et au nord de la Gaule, l'année celte se terminait à la fin du mois d'octobre durant la pleine lune. Il faut savoir qu'en ces temps, l'année celte se divisait en deux parties : la partie sombre qui commençait le premier jour de la fête de Samain et la partie lumineuse qui commençait le premier mai à Beltaine.



Illustration par Thomas

12

Nous connaissons tous la fête d'halloween, les costumes, la chasse aux bonbons pour les plus petits, les soirées... Mais savez-vous ce qui se cache véritablement derrière cette fête culte qui clôture le mois d'octobre ?

-> Mais pourquoi fêter Halloween aujourd'hui ?

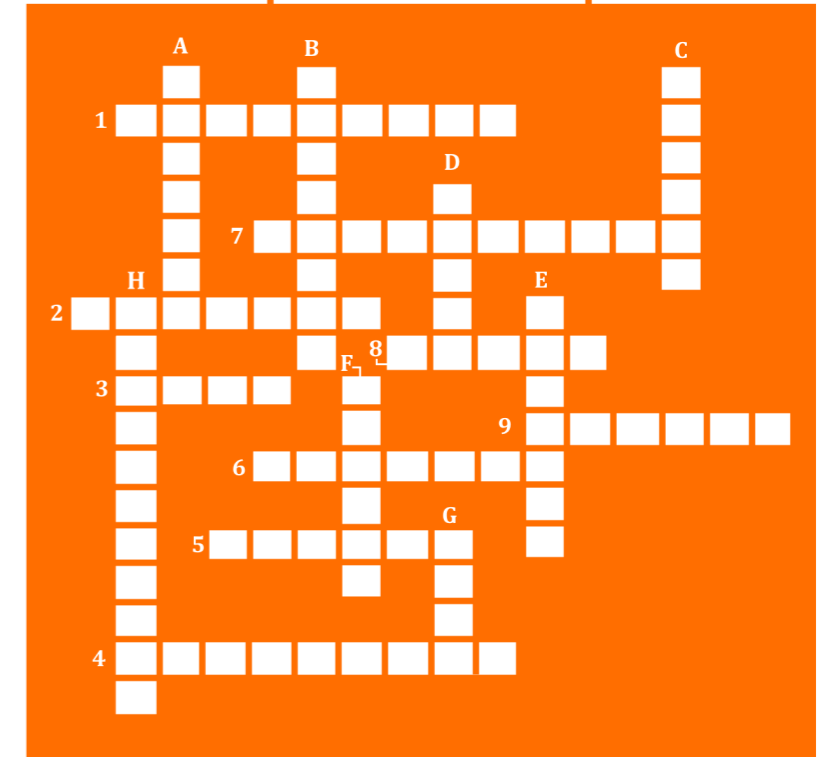
C'est une fête qui permet aux personnes croyant dur comme fer à l'imaginaire de pouvoir s'identifier et célébrer cela. C'est pourquoi dans la majeure partie des cas, ce sont les enfants qui célèbrent Halloween. En effet, ce sont les enfants qui ont le plus grand sens de l'imagination. C'est pour eux le moment de se déguiser en ce qui leur plaît pour essayer de faire peur à leur voisinage et de récolter des bonbons, tout en passant du temps avec leurs amis et leur famille.

Alors oui, chaque personne peut avoir son avis sur Halloween mais je pense qu'il serait dommage pour nos enfants qu'ils ne connaissent pas les joies de fêter Halloween alors que nous l'avons tous connu étant jeune. N'allons pas nous mentir, on a tous tenté d'avoir le costume le plus effrayant afin de gagner le petit défi que l'on se met : faire peur à un maximum de personnes ce soir-là !

Rendez-nous nos événements d'Halloween afin que cette célébration perdure en France ! Parce que ce n'est pas qu'une fête, c'est une tradition !

par Camille

MOTS CROISÉS



- 1- On le fête le 31 octobre
- 2- Il hante les vieilles maisons
- 3- Il hurle à la pleine lune
- 4- On en a tous un sous la peau
- 5- Elles gardent les tombeaux des pharaons
- 6- Il boit du sang
- 7- On la découpe pour y mettre une bougie
- 8- Il est à l'opposé de l'ange
- 9- On le gagne en sonnant aux portes
- A- On peut l'imiter avec un draps blanc
- B- Elle lance des sorts
- C- Ce que fait un spectre
- D- Elle mange des cadavres
- E- Oiseau de malheur
- F- Ni vraiment mort, ni vraiment vivant
- G- La sorcière le lance
- H- Esprit farceur

(réponses p.23)

Visite du musée des égouts de Paris le lundi 25 mars.
Sur réservation uniquement.
Prévoir les bottes sur les pieds,
et la pince à linge sur le nez.

13